

# ISTRUZIONI PER L'USO

## l'home page

La comunicazione  
il dizionario di scienze e tecniche

FSC Facoltà di Scienze della Comunicazione Sociale Università Pontificia Salesiana  
Rai Eri

progetto autori struttura voci recensioni

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

cerca

ELENCO VOCI

Abbigliamento  
Abbonamento  
Above the line  
Abstract  
Accesso (Diritto di)  
Account  
Accredito giornalistico  
ACEC (Associazione Critica Esercenti Cinema)  
Actors Studio  
Adattamento  
ADC (Analog Digital Converter)

Aggiornamenti

Bibliografia

SPADAFANTONIO, Cyberteologia. Pensare il cyberspazio al tempo della rete, Vita e Pensiero, Milano 2012.  
Voci: [Tecnologia e comunicazione](#), [Rete](#), [Pastorale della comunicazione](#)

COAGNON Gabriele, Video digitale. La ripresa, Longo, Milano 2007.

IL MIO DIZIONARIO

entra

ENTRA NELLA COMMUNITY  
La registrazione è gratuita e ti offre la possibilità di personalizzare questo

In questo spazio si scrive il titolo della voce che si cerca: basta battere le prime tre lettere e nello spazio sottostante compaiono le voci che iniziano a quel modo.

Cliccare sulla voce desiderata.

Cliccando su ciascuna lettera dell'alfabeto si ottiene l'elenco delle voci che iniziano a quel modo. Sono elencate sia le voci attualmente presenti sia quelle in lavorazione. Cliccando sulla voce si raggiunge il testo. Per ciascuna voce si vede quanti titoli sono citati nella bibliografia, quanti sono i link, quante le immagini e i video.

Questo spazio è riservato alle ultime informazioni introdotte nel dizionario

Strumento di ricerca su tutti i testi del dizionario. La parola o l'espressione inserite in questo spazio - cliccando su **cerca** - viene cercata in tutto il Dizionario. I risultati appaiono nello spazio sottostante.

Area riservata a quanti intendono fare una utilizzazione creativa del dizionario. Iscrivendosi alla "comunità di lavoro" si possono aggiungere note alle voci, personalizzando il Dizionario. Si possono anche proporre modifiche, completamenti, correzioni, testi di nuove voci alla Redazione.

Cliccando sul rispettivo logo si raggiunge il sito della Facoltà e di ciascuna editrice.

Le cinque parole indicano il contenuto di altrettante finestre: si aprono con un clic.  
**progetto**: una sua breve presentazione  
**autori**: un click su un nome per conoscere chi è e per vedere le voci fatte  
**struttura**: la struttura del dizionario  
**voci**: la logica con cui sono organizzate le voci  
**recensioni**: alcuni commenti sull'opera

# ISTRUZIONI PER L'USO

## Cinema home

SOMMARIO	BIBLIOGRAFIA (95)	LINK (26)	IMMAGINI (2)	VIDEO (5)	VOCI CORRELATE
----------	-------------------	-----------	--------------	-----------	----------------

Autore: [Pier Cesare RIVOLTELLA](#)

Per la trattazione della voce 'cinema' e delle voci a essa collegate si è operata la scelta di fornire in questa voce-quadro una rapida sintesi di taglio storico insieme a una mappa dei lemmi presenti nel Dizionario. La lettura coordinata di tutti questi lemmi potrà fornire un'immagine sfaccettata e tendenzialmente completa del fenomeno-cinema in tutte le sue dimensioni.



*La lanterna magica di Attanasius Kircher, in grado di proiettare immagini e disegni ingranditi. Una descrizione dettagliata venne fornita dal geuita nel volume *Ars magna lucis et umbrae* (1645)*

### 1. Linee per la ricostruzione storica

Il primo documentario dei fratelli Lumière – la proiezione avvenne a Parigi, il 28 dicembre del 1895, nel Salone Indiano del Gran Café in Boulevard des Capucines – ha costituito la materializzazione di un'ossessione millenaria dell'umanità: quella di *riprodurre le immagini in movimento*. Un'ossessione che trova espressione già nel teatro d'ombre egiziano e cinese, in cui giochi di dita o figure di materiale opaco vengono proiettate, grazie a un fascio di luce, su una tela bianca. Molti secoli dopo, su questo stesso principio, viene costruita la *lanterna magica*, descritta per la prima volta da Athanasius Kircher nel suo *Ars magna lucis et umbrae* del 1646. Di essa, tra Seicento e Settecento, verranno date diverse versioni dal matematico danese Thomas Walgenstein, dal gesuita francese Claude Millet de Chales, dal fisico olandese Pieter van Munschenbroeck, fino al

## Le singole voci

Pagina iniziale di ciascuna voce.

**CINEMA** titolo della voce

**Home** ritorno alla home page.

**SOMMARIO** la finestra contiene il sommario della voce; ogni riga è attiva: cliccando si va al paragrafo corrispondente;

**BIBLIOGRAFIA** elenco dei libri consigliati

**LINK** collegamenti a siti specializzati sul tema

**IMMAGINI** fotografie o immagini relative al tema

**VIDEO** brani filmati interessanti

**VOCI CORRELATE** altre voci del dizionario collegate con il tema

**NB: non ogni voce ha tutte le finestre attive.**

La storia successiva dell'invenzione ha confermato questa vocazione degli inizi. Il **(Rumore; Suono)**, il **colore**, il **cinemascope**, l'**immagine in tre dimensioni** e, in tempi più recenti, il **dolby** e l'**immagine digitale**, sono tutte innovazioni che si lasciano leggere nel segno di una graduale eliminazione dello scarto tra **immagine** e realtà: "Quanto più fitta e integrale è la duplicazione degli oggetti empirici da parte delle sue tecniche, tanto più facile riesce oggi far credere che il mondo di fuori non sia che il prolungamento di quello che si viene a conoscere al cinema".

## LINK Interni al testo

Un click sulle parole evidenziate in colore blu e si va alla voce corrispondente.

**Il Dizionario contiene oltre 10.000 link.** Per ritornare allo stesso punto, usare il comando "ritorno" del browser.